

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS SOBRE GINÁSTICA ARTÍSTICA

Atualizada em 28/03/05
Marco Bortoleto
www.bortoleto.com

- ABAURREA, Luis Alfaro (1988): Factores tácticos en Gimnasia Deportiva. *Revista de Entrenamiento Deportivo (RED)*, Ed. Ideasport, Barcelona, nº 5-6, sept.-dic., p. 41-44.
- (1995): *Nueva estructura organizativa de la Gimnasia Artística en Cataluña*. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Barcelona, Barcelona.
- (2000): *Iniciación a la Gimnasia Artística: Guía Práctica*. Editorial Paidotribo, Barcelona.
- ABTIBOL, Luiz Guilherme (1980): *Aprendizagem de ginástica olímpica*. Editorial Tecnoprint, Ríó de Janeiro.
- ACTAS DEL I ENCUENTRO DE PROFESORES DE LAS ACTIVIDADES GIMNÁSTICAS. INEF A Coruña (1991).
- ACTAS DEL IV SIMPOSIUM DE ACTIVIDADES GIMNÁSTICAS - Las actividades Gimnásticas y Acrobáticas a las puertas del siglo XXI.- Gimnastrada de los Inefcs. INEFC Valencia (1999).
- ACTAS DEL VI SIMPOSIUM DE ACTIVIDADES GIMNÁSTICAS – Gimnastrada de los Inefcs. Barcelona (2001).
- AGABIO, Ricardo. *Ginnastica Generale: Didattica e Metodologia*. 2º. Edizione, Società Satampa Sportiva, Roma (Itália), 1994, p.5-142.
- ALEMANY, Enrique Clavero (1964): *Tratado de equilibrios gimnásticos: de aplicación en gimnasia deportiva, ornamental y circense*. Editorial Sintet, Barcelona.
- AYOUB, Eliana (1998) : A Ginástica Geral na sociedade contemporânea: perspectivas para a Educação Física Escolar. Tese de doctorado, Universidad Estatal de Campinas, Facultad de Educación Física, Editorial Unicamp, Brasil.
- AYOUB, Eliane (Org.) *Coletânea: Textos e Sínteses do I e II Encontros de Ginástica Geral*. Ed. Gráfica Unicamp, Campinas, 1997.
- ARAYA, Eduardo (1975): *Ginástica Olímpica: Solo*. Editorial Esporte e Educação, São Paulo.
- ARAUJO, Carlos (2003): *Manual de ayudas en Gimnasia*. Ed. Paidotribo, Barcelona.
- BAILLEAU, Loïc (2001): *La culture gymnique: une ethnographie d'un groupe de haut niveau*. Memoria de máster no publicada. STAPS – Universidad de Orleans (Francia), Facultad de deporte y educación física.
- (2004): *La construction de l'Ensemble France, approche ethnographique en gymnastique rythmique*. Actas del 4. Colloque International de l'Afraga. Universidad de Picardie (Jules Verne), Facultad de Ciencias del Deporte, Amiens (Francia), p.26.
- BATTISTA, Eric, PORTES, Maurice (s/f): *Ginástica Desportiva*. Editorial Compendium, Lisboa.
- BERTHILLER, Eric y OLINGER, Jean.Pierre (2004): *L' activite gymnique du lyceen*. Ed. EPS, París.
- BORTOLETO, Marco A. C. (2000a): *Uma Ginástica a caminho da evolução ou adequação ao homem moderno*. En PAOLIELLO, Elizabeth y AYOUB, Eliana: Actas del I Forum Brasileño de Gimnasia General, Campinas, Editorial SESC (SP), pagina 89-90
- (2000b): *O caráter Objetivo (Técnico) e o Subjetivo (Expressivo) da Ginástica Artística*. Tesis de Master, Facultad de Educación Física, Universidad Estatal de Campinas (Brasil), Editorial Unicamp, Campinas.
- (2002a): *Estudio de la lógica interna de la gimnasia artística masculina: la relación del gimnasta con el espacio en el aparato suelo*. VII Simposium de Actividades Gimnásticas de los Inefs de España – Univ. Extremadura, Cáceres.
- (2002b): *Modelo experimental para el análisis de la lógica interna de la GAM*. Libro de actas del VII Congreso de INEFC Lleida, Lleida.
- (2003): *The punctuation system of the men's artistic gymnastics (MAG): graphics and mathematical models*. Libro de actas del 1º Meeting of Complex Systems and Sports y 4th International Conference of Computer Science in Sport - COM&COM - INEFC Barcelona.
- (2004): Selección bibliográfica en Praxiología Motriz. En Lagardera y Lavega et. al. (2004): *La ciencia de la acción motriz*. Universidad de Lleida, INEFC Lleida, Lleida.
- (en prensa): A Ginástica Artística estudiada desde a praxiologia motriz: aportações preliminares. En Magno Ribas, João et al. (en prensa): *Introdução a Praxiologia Motriz*. Editorial Unijui, Santa Maria.
- BORRMANN, G. (1989): Sport aesthetic criteria in artistic and rhythmic sport gymnastics. *Revista World Gymnastics*, nº 41, FIG and AIPS Press (IPV Publishing), Budapest, p. 26-27.

- BOURBON, Jean Paul (1996): *Gymnastique Artistique Masculine. Revista EPS*, nº 262, Nov-Dic, París, p. 50.
- BOURGEOIS, Michel (1980): *Gymnastique Sportive: perspectives pédagogiques – école-club*. Editorial Vigot, París, p.135-140.
- (1998): *Didactique de la gymnastique: gymnastique pour l'élève: le plaisir d'apprendre*. Presses Universitaires de France (PUF), París.
- BREWING, Mark A. (1998): *Contributions to the performance of longswings on rings*. Department of Sport and Exercise Science University of Bath - Sports Biomechanics Research Group, Loughborough University, <http://www.bath.ac.uk/~spsmab/abstract.html> (26/07/2002)
- BRIKINA, A. T. (s/f): *Gimnasia*. Editorial Acribia, Zaragoza.
- BRITO, A. y RODRIGUES, J. (2002): *Coaching artistic gymnastics in schools sports and sport clubs before and after competition*. Actas del 7º Congress of the European College of Sport Science, Vol. 1, julio, Athens, p. 409.
- BROZAS POLO, María Paz y GARCÍA, Teresa S. Emeterio (1998): *La creatividad en las actividades gimnásticas: perspectivas de intervención en los ámbitos escolar y deportivo*. Actas del VI Congreso Galego de Educación Física, Vol. II, Universidad Da Coruña, A Coruña, p. 601-611.
- BUKH, Niels (1962): *Primitive Gymnastics*. Methuen & Co. Ltda, Londres (Inglaterra).
- BURSTYN, Varda (1999): *The rites of men: manhood, politics, and the culture of sport*. Universidad de Toronto, Toronto.
- CABRERA, Dolores Suárez (1997): El perfil de las jueces de GR. Tesis doctoral no publicada, Univ. De las Palmas de Gran Canaria.
- CARRASCO, Roland (1972): *Essai systématique d'enseignement de la Gymnastique aux agrés*. Editorial Vigot, París.
- (1977): *Gymnastique aux agrés: l'activité du débutant – programmes pédagogiques*. 3. Ed., Editorial Vigot, París.
- (1981): *Gymnastique aux agrés cahiers techniques de l'entraîneur les rotations en avant*. Editorial Vigot, París.
- CARTONI, Anna Claudia et. al. (2002): *La paura dell'infortunio in ginnasti di alto livello*. Scuola dello Sport: rivista di cultura sportiva, año XXI, nº 56, jul.-sept., Roma, p. 19-26
- CATALANO, Robin (1997): Expand Your Artistry. *International Gymnastics Magazine*, marzo, p. 37.
- CERNESCO, R. y STAUB, M. (1989): *Se préparer aux sports d'expression*. Ediciones EPS, París.
- CHARPIAT, A. (1996): Traumatismes et gymnastique artistique sportive: experience du CEP de Montpellier. *Actualites sport et medicine*, París, nº 48, pp.28-32.
- CHRONI, Stilian (1998): Squeeze those gluts!!! En Rotella et al. *Case studies in Sport Psychology*. Jones and Bartlett Publishers, Sudbury, Massachusetts, cap. 12., p. 139-143.
- CIZERON, Marc y GAL-PETITFAUX, N. (2003): Savoirs d'action et savoirs de justification en situaton d'enseignement: le cas de la gymnastique. *Revista francesa de Pedagogía*, nº 143, p. 91-100.
- COLOMBEROTTO, Ariane (1989): *Gymnastique artistique: apprentissages*. Revista de "L'Education Physique" (EPS), Vol. 29, París, p. 117-134.
- CONSTANTINI, Natalie (2000): *Gymnastique: D'une conception à une choix de contenus*. *Revista EPS (Éducation Physique et Sport)*, 285, septiembere-octubre, p. 75-78.
- COUËDON, Isabelle (2004): *Apprendre en s'amusant en gymnastique*. Actas del 4. Colloque International de l'Afraga "Rencontres chercheurs – praticiens en activités gymniques et acrobatiques". Universidad de Picardie, Facultad de Ciencias del Deporte, Amiens, p.39.
- DALLO, Alberto R. (2002): *La gimnasia herramienta pedagógica: el movimiento agente de formación*. Comunidad de Madrid, Consejería de educación, Madrid.
- (2004): La construcción de las Gimnasias. *Revista Stadium*, año 33, nº 187, marzo, Buenos Aires, p.20-22.
- DAVID, P. y MORA, I. (2004): *Capacité d'activation de la musculature abdominale chez les gymnastes: analyse biomécanique et électromyographique*. Actas del 4. Colloque International de l'Afraga "Rencontres chercheurs – praticiens en activités gymniques et acrobatiques". Universidad de Picardie, Facultad de Ciencias del Deporte, Amiens, p.30.
- DEGARDIN, M. (1991): La preparation gymnique (choregraphie) en gymnastique artistique masculine. *Revista Le Gymnaste*, nº 133, 4, París, p. 1-4.
- DIAGRAM GROUP (1976): *Enjoying gymnastics*. Paddington Press, NY.
- DICCIONARI DE GIMNÀSTICA (1991). Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Enciclopèdia Catalana, Barcelona.

- DOS SANTOS, José Carlos y DE ALBUQUERQUE, José Arruda Filho (1986): *Manual de ginástica olímpica (ginástica artística)*. Editorial Sprint, 2º edición, Río de Janeiro.
- ESTAPÉ, Elisa Tous (2002): *La acrobacia en Gimnasia Artística: su técnica y su didáctica*. Editorial Inde, Barcelona.
- FEDERACIÓN FRANCESA DE GIMNASIA (FFG) (1964): *Gimnasia Deportiva Masculina: progresión pedagógica*. Editorial Benzal, Madrid.
- FEDERACIÓN CHINA DE GIMNASIA (FChG): *Gimnasia acrobática de China*. Ediciones en lenguas extranjeras Beijing, Beijing, 1986.
- FÉDÉRATION INTERNATIONALE DE GYMNASTIQUE (FIG) (1985a): *Symposium International Sur Le Jury*. FIG, Roma (Italia), 24-26 Junio.
- (1985b): *Código de Puntuación*. Federación Española de Gimnasia, Madrid.
- (1986a): *Meridiens De Gymnastique*. FIG, Moutier (Suiza).
- (1986b): *Symbol language for MAG*. FIG, Moutier (Suiza).
- (1991): *110. Anniversaire: Objectif an 2000*. FIG, Moutier (Suiza).
- (1997): *Código de Pontuação: Traducción Portugués*. Editora Alvorada, Brasilia.
- (2000a): *Código de Puntuación. Comité Técnico Masculino*. Moutier (Suiza).
- (2000b): *Código de Puntuación. Gimnasia Artística Femenina*. Moutier (Suiza).
- (2000-2003): *Boletín FIG nº 183 – 190*. FIG, Moutier (Suiza).
- (2001): *Reglamento Técnico GAM*. FIG, Moutier (Suiza).
- (2002): *Boletín oficial*. Comité Técnico Gimnasia Artística Masculina (GAM), nº. 16, marzo.
- FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE GINÁSTICA (FIG). Código de Pontuação Masculino. Editora Marchan & Marr, Tradução: Confederação Brasileira de Ginástica, Rio de Janeiro, 1993.
- FEDERAÇÃO INTERNACIONAL DE GINÁSTICA (FIG). Código de Pontuação Masculino. Editora Marchan & Marr, Tradução: Confederação Brasileira de Ginástica, Rio de Janeiro, 1997b.
- FERNÁNDEZ, Elena Caburrasi; VERNETTA, Mercedes Santana, y LÓPEZ, Jesús Bedoya (2002): *Revisión de fuentes documentales para estudios gimnásticos: base de datos Teseo y Actas de los Simposium de actividades gimnásticas*. Actas del I Simposium Internacional de Actividades Gimnásticas y Acrobáticas (VII Simposium Nacional), Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Extremadura.
- FERNANDEZ, Gilles (1999): *Gymnastique: Pour une pratique accessible et attrayente*. *Revista EPS (Éducation Physique et Sport)*, 279, septiembre-octubre, p. 67-71.
- FERNÁNDEZ SIRVENT, Rafael (2002): Aproximación a la obra educativa de un afrancesado: el Coronel Francisco Amorós y Ondeano. Pasado y memoria: *Revista de Historia contemporánea*. Instituciones y sociedad en el franquismo, Universidad de Alicante, n.1, p. 5-32. (Versión digital en PDF <http://publicaciones.ua.es/LibrosPDF/1579-3311/08-Fernandez%20Sirvent.pdf> (Consulta 28-04-04).
- (2004): *Biografía de Francisco Amorós y Ondeano*. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Alicante, Alicante.
- FINK, Hardy (1985): Some considerations for gymnastics conditioning. *Revista World Gymnastics*, FIG and AIPS Press (IPV Publishing), Budapest, nº 25, p. 48.
- (1993): Establishing vision for ideal Code of Points. *Revista The Australian Gymnastics*, Winter, 21(2), pp.22-25.
- (1995): A better way to evaluate difficulty in Gymnastics. *Technique Magazine*, (USA). Feb. p. 32-35.
- (1998): Code names – part II. *International Gymnastics Magazine*, abril, p. 38-39.
- FONSECA, António y FONTAINHAS, Maria C. (1993): *Participation motivacional in portuguese competitive gymnastics*. En Libro de actas del Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Universidad de Granada, Granada.
- FRONTERA, Jorge y AQUINO, Francisco (s/f): *Gimnasia deportiva masculina: técnica y metodología*. Editorial Estadium, Buenos Aires.
- GAJDOS, Anton (1983a): *Préparation et Entraînement à la Gymnastique Sportive*. Segunda edición, Editorial Amphora, París.
- (1983b): *Schriftenreihe zur praxis der Leibeserziehung und des Sports. Lehrbuch des kunstturnens*. Verlag Hofman, Schorndorf.
- GARCÍA, Teresa San Emerito (2002): *El valor artístico en las composiciones gimnásticas*. Actas del I Simposium Internacional de Actividades Gimnásticas y Acrobáticas (VII Simposium Nacional) “Enseñanza y Entrenamiento de la Gimnasia y la Acrobacia”. Facultad de Ciencias del Deporte de la Universidad de Extremadura.

- GARCÍA-FOJEDA, Alberto, MARINA, Michel, GALÁN, Pere y MUNAR, Bertomeu (1999): La biomecánica como herramienta de análisis de la técnica en barra fija. *Revista Apunts*, n. 55, INEFC Barcelona.
- GAUGEY, Par J. (1989a): Les nouveaux critères de cotation: Gymnastique Sportive. *Revista EPS*, nº 215, enero - febrero, París, p.54-55.
- (1989b): Saut de cheval: la cotation. *Revista EPS*, nº 216, marzo-abril, París, p. 8-9.
- GEORGE, Gerald S. (1980): *Biomechanics of Women's Gymnastics*. Prentice-Hall, Englewood Cliffs.
- GERLING, Ilona E. (2003): *Gimnasia infantil cooperativa: ayudar y asegurar a partir de los 6 años*. Ed. Tutor, Madrid.
- GERVAIS, Pierre y DUNN, John (2003): The Double Back Salto Dismount from the Parallel Bars. *Journal of Sports Biomechanics*, Vol. 2, Issue 1. Edinburgh University Press, Edinburgh.
- GINÉS, José Siu (1985): *Gimnasia deportiva básica: suelo y potro*. Editorial Alhambra, Madrid.
- GOIRAND, Paul (2001): Gymnastique: Enseignement dans le second degré crise et perspectives. *Revista EPS (Éducation Physique et Sport)*, 292, noviembre-diciembre, p. 76-79.
- GÓLUBEV, V. (1979): *Estrellas de la Gimnasia Soviética*. Editorial Progreso, Moscú.
- GONZÁLEZ Aja, Tereza (ed.) (2002): *Sport y autoritarismos: la utilización del deporte por el comunismo y el facismo*. Ed. Alianza, Madrid.
- GOODBODY, Jonh (1982): *The illustrated history of gymnastics*. Stanley Paul, London.
- GULA, Denise A. *Dance Choreography for Competitive Gymnastics*. Leisure Press, Illinois (USA), 1990.
- HADJIEV, Nikola (1981): *Gymnastique Artistique*. Fédération Internationale de Gymnastique, Pierre Bovy, Saint-Imier, Suiza.
- HARDEN, Robert (1982): Gymnastics – Sport or Art? *International Gymnastics Magazine*, dic., p. 35.
- HARDEN, Robert. *Gymnastics – Sport or Art?* *International Gymnastic Magazine*, Dez., 1982. p. 35.
- HAYHURST, Brian. *Gimnasia Artística*. Ed. Parramón, Barcelona, 1983.
- HAUW, Denis y ROBIN, Jean-François (Org.) (1996): Activites gymnique et acrobatiques. *Revista Francesa Dossier EPS*. Nº 25, Editorial EPS, París.
- (1998): Gymnastique: championnat du monde 1997. *Revista EPS*, nº 270, marzo-abril, Editorial EPS, París, p.81-83.
- HAUW, Denis y DURAND, Michel (en prenta). Elite athletes' differentiated action in trmpolining: a qualitative and situated analysis using retrospective intervies. *Perceptual and motor skills magazine*.
- HAYHURST, Brian (1983): *Gimnasia Artística*. Editorial Parramón, Barcelona.
- HÉBERT, Georges (1946): *L'Éducation Physique: virile et morale - par la méthode naturelle*. Tomo III, fascículo 1, Librería Viubert, París.
- HEINEN, T., SCHWAIGER, J. y SCHACK, T. (2002): *Optimising gymnastics training with cognitive methods*. Actas del 7º Congress of the European College of Sport Science. Vol 2, julio, Athens, p. 608.
- HUGUENIN, André (s/f): *100 ans de la Fédération Internationale de Gymnastique 1881-1981*. Editorial Fédération Internationale de Gymnastique, Suiza.
- JEMNI, Monèm, SANDS, William A., FRIEMEL, Françoise, LE CHEVALIER , Jean-Michel (2003): *Heart Rate and Blood Lactate Concentration as Training Indices for High Level Men's Gymnasts*. Science in Gymnastics Symposium and National Congress "Gymnastics Excellence Through Education", Anaheim.
- JONNALAGADDA, S. S. (1998): Energy and nutrition intakes of the US national women's artistic gymnastics team. *Internacional Journal of sport nutrition*, diciembre, vol. 8, iss 4, p. 331-344.
- KALAKIAN, Leonard H. y HOLMES, Willian R. (1973): *Men's gymnastics*. Editorial Allyn & Bacon, Londres.
- KANEKO, Akitomo (1980): *Gymnastique Olympique*. Editorial Vigot, París.
- KIRIALANIS, P. et al (2002): *Artistic Gymnastics lower limb injuries incidence relative to event and exercise phase*. Actas del 7º Congress of the European College of Sport Science. Vol 2, julio, Athens, p. 638.
- KNIRSCH, Kurt (1974): *Manual de gimnasta artística*. Librería Deportiva Esteban Sanz M., Madrid.

- KOVACI, Nicolai (1982): *Saltos en Gimnasia: técnicas y métodos de enseñanza*. Editorial Trillas, DF México.
- KUNZLE, G. C. (1965): *Pommel Horse*. Colección Olympic Gymnastics, Vol. III, Editorial Barrie and Rockliff, Londres.
- (1967): *Horizontal Bar*. Colección Olympic Gymnastics, Vol. II Editorial Barrie and Rockliff, Londres.
- LACERDA, T. (1993): *A importância dos elementos corporais sem coeficiente de dificuldade nos exercícios de competição de Ginástica Rítmica Desportiva, um estudo em ginastas portuguesas e estrangeiras de elevado nível de rendimentos nos aparelhos bola, maçãs e fita*. Disertación de Master no publicada, Facultad de Ciencias de la Educación Física y el Deporte, Universidad del Porto (Portugal).
- LANGLADE, Alberto (1965): *La gymnastique moderne: recherche sur ses origenes son intégration et son actualité*. Federación Francesa de Gimnasia (Féd. Française de Gymnastique Edutational et le Gymnastique Voluntaire), París.
- LANGLADE, Alberto y LANGLADE, Nelly (1970): *Teoría General De La Gimnasia*. Editorial Stadium, Buenos Aires.
- LANGSLEY, Eileen (1996): *Gymnastics: the art of sport*. Edición Federación Internacional de Gimnasia (FIG), Montier, Suiza.
- LEGLISE, M. (1985): Some medical observations on the development of high-level gymnastics. *Revista World Gymnastics*, FIG and AIPS Press, Budapest, nº 23, p.27.
- LEGUET, Jacques. *As Ações Motoras em Ginástica Esportiva*. Manole, São Paulo, 1987.
- LEGUET, Jacques (1985): *Actions motrices en gymnastique sportive*. Editorial Vigot, París.
- (1991): Encadenamientos gimnásticos. *Revista de Educación Física*. Renovación de teoría y práctica, nº 3, Editorial Boidecanto, A Coruña, p. 14-19.
- LEON GUZMAN, Francisco Manuel (1999): *La demostración de los errores técnicos como medio para la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje de la gimnasia artística*. Tesis doctoral no publicada, Universidad de Extremadura, Cáceres.
- LIANG Cimin (2001): *On Frontier Technique of Competitive Sports*. Publicada por House of Beijing University (China) Faculty of Physical Education.
- LOMPIZANO, Hugo (2003): Gimnasia Artística en la escuela. *Stadium Revista de ciencias aplicadas a la actividad física*. (183), año 32, marzo, pp.19-25. Editorial Stadium, Buenos Aires.
- LÓPEZ, J., et al. (1993): *Estudio de las posibilidades de aplicación de una prueba de habilidad gimnástica básica dentro de un programa de captación y selección de talentos en gimnasia*. Libro de actas del Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Universidad de Granada, Granada.
- MACCHI, Gianni. *L'Università Della Ginnastica A Confronto*. Ed. Tipar, Roma (Italia), Revista IL Ginnasta, Federazione Ginnastica D'Italia, n.8-9 (agosto-setembro), 1999, p2-6.
- MAGAKIAN, Arthur (1976): *Gymnastique masculine: les agrés compétitifs*. Editorial Amphora, 3º edición, París.
- (1978): *La gymnastique artistique et sportive contemporaine: masculine et féminine*. Ed. Chiron Sports, París.
- MAGAKIAN, Arthur y MARQUET, Jean (1978): *Les secrets de la Gymnastique*. Solar, París.
- MANONI, A. (1991): Análisi biomeccanica di sette granvolte frontali eseguite alle parallele asimmetriche. *Revista Gymnica*, Roma, iss 4, pp.2-28.
- MARINA, Michel Evrard (2003): *Valoración, entrenamiento y evolución de la capacidad de salto en Gimnasia Artística de competición*. Tesis doctoral no publicada, Universitat de Barcelona, INEFC Barcelona, Barcelona.
- MARINA, M. y RODRÍGUEZ, F. A. (1993): *Valoración de las capacidades metabólicas en Gimnasia Artística durante el Salto*. Libro de actas del Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Universidad de Granada, Granada.
- (1993): *Caracterización de las capacidades de salto en gimnasia artística*. Libro de actas del Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Universidad de Granada, Granada.
- MARINHO, Inezil Penna. *História da Educação Física no Brasil*. Cia Brasil Editora, São Paulo, s/d - b.
- MARINHO, Inezil Penna. *História Geral da Educação Física*. Cia Brasil Editora, São Paulo, s/d - a.
- MARLETTA, Gianfranco (1989): Programmazione e organizzazione dell'allenamento per gruppi selezionati di allieve di età compresa tra i 6 e i 10 ann. *Revista Gymnica*, Roma, 2, p. 26-28.
- MARTINS, Iguatemy L. *Os desportos de Composição Artística e a Subjetividade do seu Julgamento*. Revista Horizonte, Vol XIII – n.73, Agosto-Setembro, 1996. p. 29-34.

- MARTÍNEZ MARTÍNEZ, M^a. Consuelo (1998): *Relaciones entre el clima motivacional, el bienestar psicológico y el rendimiento deportivo en la gimnasia rítmica y artística*. Tesis Doctoral no publicada, Universidad de Valencia, Valencia.
- MARTÍNEZ VIDAL, Aurora (1999): Aproximació a l'esport a través dels principis artístics: creativitat, expressió i estètica. *Revista Apunts Educació Física i Esports*, nº 58, Generalitat de Catalunya, INEFC, Barcelona, p.88-92.
- MASIMO, Pal y CHAUTEMPS, Georges (1961): *La barre fixe*. Vigot, París.
- MATTERN, Joanne (2001): *The Pommel Horse and the Rings*. Rourke Publishing Group, Vero Beach (USA)
- MELLO, Paulo R. Barcellos de. Fundamentos técnicos para elaborar ejercicios ginásticos. Artigo publicado na revista Sprint, Rio de Janeiro, Vol. ___(maio/ junho) s/d.
- MERCURIÁL, Jerónimo (1973): *Arte gimnástico*. INEF Madrid, Consejo Superior del Deporte, Madrid.
- MINGANTI, C. et al (2002): *The strenght of the legs in the take off phase of valting in gymnastics*. Actas del 7º Congress of the European College of Sport Science. Vol 1, julio, Athens, p. 456.
- MIRALLES, F. et al (2000): *Análisis biomecánico del doble mortal carpado de salida en paralelas de Jesús Carballo*. Libro de Actas del I Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte, Universidad de Extremadura, Cáceres, p.221-230.
- MOREIRA, Miguel (1998): *Analise das interações de três técnicas gímnicas em modalidades diferenciadas*. Tesina de Master, Facultad de Motricidad Humana (FMH), Universidad Técnica de Lisboa, Lisboa.
- MOREIRA, Miguel y FRIAS, J. (2000): *Desenvolvimento taxonómico da acrobática*. Actas del 8º Congresso de Educação Física e Ciências do Desporto dos países de língua portuguesa. Facultad de Motricidad Humana, Universidad Técnica de Lisboa, Lisboa.
- MORENILLA, Luis, LÓPEZ BEDOYA, Jesús, CUDEIRO, Javier (2000): *Influencia de la información visual disponible sobre el aprendizaje de elementos gimnásticos acrobáticos*. Libro de Actas del I Congreso de la Asociación Española de Ciencias del Deporte, Universidad de Extremadura, Cáceres, p.99-108.
- MORENILLA, Luis et al. (1993): *Comparación entre los sistemas de selección deportiva y los resultados en el aprendizaje de gestos básicos en gimnasia artística*. Libro de actas del Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Universidad de Granada, Granada.
- MUSARD, Mathilde (2003): *De la pratique sociale de référence acrosport à sa transposition didactique en EPS: définition des principes à respecter en milieu scolaire*. Tesis doctoral no publicada, Escuela Normal Superior de Cachan, Cachan (Francia).
- (2004): *Enseignement de l'acrosport en EPS*. Actas del 4. Colloque International de l'Afraga "Rencontres chercheurs – praticiens en activités gymniques et acrobatiques". Universidad de Picardie (Jules Verne), Facultad de Ciencias del Deporte, Amiens (Francia), p.18.
- NORMILE, Dwight (1991): Boys: You've got the floor. *International Gymnastics Magazine*, octubre.
- (1997): Cartwheeling Around the Code of Points. *International Gymnastics Magazine*, Feb., p. 36-37.
- (1998): Adrian Stoica: Romania's ace judge scores the rules. (Dissecting, subjectivity, honesty, the code). *Internacional Gymnastics Magazine*, agosto-septiembre.
- NUNOMURA, Myrian (2001): *Técnico de Ginástica Artística: quem é este profissional?*. Tesis doctoral no publicada, Facultad de Educación Física, Universidad Estatal de Campinas (Sao Paulo – Brasil).
- NUNOMURA, Myrian e NISTA-PICCOLO, Vilma Leni (Org.) (2004): *Compreendendo a Ginástica Artística*. Editora Phorte, 2004, Sao Paulo.
- NUNOMURA, Myrian, PICOLLO, Vilma Leni Nista y PUBLIO, Nestor Soares (1999). Uma reflexão sobre o código de pontuação da Ginástica Olímpica. *Revista Brasileira de Ciencias del Deporte (CBCE)*, abril-septiembre., p. 148-153.
- ORIGAS, Michel (1999): Gymnastique: Le saut de lune. *Revista EPS (Éducation Physique et Sport)*, 275, enero-febrero, p.58-59.
- PALMEIRO, Elena Sierra (2000): *Análisis Praxiológica de la Gimnasia Rítmica Deportiva: Las Situaciones Motrices de Conjunto*. Tesis doctoral no publicada, INEFC de Galicia, A Coruña.
- PAPILLON, X. (2000): Gymnastique: Lier l'acte d'enseigner et celui d'apprendre. *Revista EPS (Éducation Physique et Sport)*, 282, marzo-abril, p. 73-76.

- PAOLIELLO, Elizabeth Perspectivas para o desenvolvimento da Ginástica Geral no Brasil: O papel da Universidade. en PAOLIELLO, Elizabeth y AYOUB, Eliana (2000) Actas del Foro Brasileño de Gimnasia General. Unicamp, Campinas.
- PAOLIELLO, Elizabeth y AYOUB, Eliana (2000) Actas del Foro Brasileño de Gimnasia General. Unicamp, Campinas.
- PEIRCE, Alexandra, PIERCE, Roger. Expressive Moviment: Posture and Action in Daily Life, Sports and The Performing Arts. Plenum Press, Insight Books, New York (USA), 1989.
- PEIXOTO, César (1984): *Ginástica Deportiva*. Editorial de la Universidad Técnica de Lisboa (UTL), Lisboa.
- (1988): *Ginástica Deportiva 2*. Editorial de la Universidad Técnica de Lisboa (UTL)-ISEF, Lisboa.
- (1990): *Trampolins elásticos: sistematização da aprendizagem*. Universidad Técnica de Lisboa, Facultad de Motricidad Humana (FMH), Lisboa.
- (1991): *Similaridades motoras en deportes gímnicos: observação de factores de sucesso em atletas de níveis competitivos diferenciados*. Tesis doctoral no publicada, Universidad Técnica de Lisboa, Facultad de Motricidad Humana (FMH), Lisboa.
- (1997): *Modelos e sistemas de análise do desempenho desportivo*. Ediciones FMH, Univ. Técnica de Lisboa, Lisboa.
- (2000): A técnica, como factor condicionante. *Revista Ludens*, Ciências do Desporto, Universidad Técnica de Lisboa, Facultad de Motricidad Humana (FMH), Lisboa, pp.21-24.
- PEIXOTO, César y FERREIRA, Vitor (1993): *A ajuda manual: atitude corporal face ao executante*. Universidad Técnica de Lisboa, Facultad de Motricidad Humana (FMH), Lisboa.
- PEIXOTO, César y SARMENTO, P. (1995): *Similitudes en las tareas motrices en Gimnasia: observación de los factores de éxito para atletas de diferentes niveles de competición*. Actas del Congreso Científico Olímpico, Vol. III, Junta de Andalucía, Instituto Andaluz del Deporte, Málaga.
- PÉREZ CARRILLO, Miguel J. (1984): *Gimnasia para todos: tratado de cultura física*. 8 Edición, Editorial Hispano Europea, Barcelona.
- PERNET, Michel (1994): *Gymnastique Artistique et Sportive: 9 techniques de base à la loupe*. Dossiers EPS, nº 18, Editorial EPS, París.
- PETIOT, Bernard, SALMELA, John H., HOSHIZAKI, T. Blaine (2000): World Identification systems for Gymnastics Talent. *Revista Sport Psyche Ed.*, Montreal.
- PÉREZ GALLARDO, Jorge Sergio Proposta de uma linha de Ginástica para a Educação Física Escolar. In: NISTA-PICOLLO, Vilma Lení (Org.). Educação Física Escolar: ser ... ou não ter?. Ed. Unicamp, Campinas (São Paulo), 1993, p. 117-136.
- PÉREZ GALLARDO, Jorge Sergio, SOUZA, Elizabeth Paoliello Machado de. A proposta de Ginástica Geral do Grupo Ginástico Unicamp. In: COLETÂNEA: Textos e sínteses do I e II Encontro de Ginástica Geral. Gráfica Central da Unicamp, Campinas (São Paulo), 1997, p.25-32.
- PÉREZ GALLARDO, Jorge Sergio, SOUZA, Elizabeth Paoliello Machado de. Proposta de uma linha de Ginástica para a Educação Física Escolar. In: NISTA-PICOLLO, Vilma Lení (Org.). Educação Física Escolar: ser ... ou não ter?. Ed. Unicamp, Campinas (São Paulo), 1993, p. 117-136.
- PIARD, Claude (1982): *Fondements de la Gymnastique: technologie et pedagogie*. Vigot, París. Versión en español: (1989): *Fundamentos de la Gimnasia Deportiva*. Ediciones Lidium, Buenos Aires.
- PICA, Rae (1991): The Qualities of Movement. *International Gymnastics Magazine*, enero, p. 34-37.
- PIETRO, Javier Paramio (1997): *El riego en la Gimnasia Deportiva desde un enfoque multivariable*. En Actas del V Encuentro de profesores y alumnos de gimnasia de los INEFS y FCAFD – INEFC Castilla y León, 18 y 19 abril. Página 17.
- POZZO, Thierry y STUDENY, Christophe (1987): *Théorie et pratique des sports acrobatiques*. Editorial Vigot, París.
- (1990): Los deportes acrobáticos. *Revista de Entrenamiento Deportivo*, Vol. IV, Nº2, Editorial Boidecanto, A Coruña, pp.16-20
- PRESTIDGE, Pauline (1972): *Women's Gymnastics for performer & coach*. Faber & Faber, London.
- PRESTIDGE, Jim (1988): *The History of British Gymnastics*. British Amateur Gymnastics Association, Berkshire.
- (1977): *Better gymnastcis*. Kaye & Ward, London.

- PRESTIDGE, Pauline y PRESTIDGE, Jim (1981): *Tu libro de Gimnasia*. Editorial Sintes, Barcelona.
- PUBLIO, Nestor Soares (1998): *Evolução Histórica da Ginástica Olímpica*. Phorte Editorial, Guarulhos (Brasil).
- PRESTIDGE, Jim. *The History of British Gymnastics*. British Amateur Gymnastics Association, Berkshire, England, 1988. p. 5-20 e 43-48.
- PUBLIO, Nestor Soares. *Evolução Histórica da Ginástica Olímpica*. Phorte Editora, Guarulhos – SP, 1998.
- QUÉIROS, Stella F. M. *Ginástica – Mecanismo corporal e ginástica contemporânea: do sistema infantil e feminino*. Edgard Blucher, Ed. Da USP, São Paulo, 1974.
- RAMOS, Jayr Jordão. *Os exercícios físicos na história e na arte: do homem primitivo aos nossos dias*. Ibrasa, São Paulo, 1982.
- REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GIMNASIA - RFEG (2001): *Normativa técnica de Gimnasia Artística Masculina*. Acta de la Asamblea General expedida a las federaciones autonómicas en marzo de 2001, RFEG, Madrid.
- (2002): *Normativa de carácter general para todas las especialidades, 2002*. Documento PDF extraído de la web oficial de la RFEG <http://www.migimnasia.com> (02/04/03)
- RIERA y RIERA, Joan (1988): *El judici en Gimnàstica Esportiva*. Actas de la V Jornadas de la Asociación Catalana de Psicología del Deporte (ACPE), 25 y 26 de noviembre de 1988, Esplugues de Llobregat, Generalidad de Cataluña, Barcelona, p. 105-110.
- ROBIN, J. F. (2001): *Analyse didactique du processus décisionnel de l'enseignant d'EPS en gymnastique: une étude de cas croisés*. Tesis doctoral no publicada, Universidad Toulouse III, Toulouse.
- ROBIN, J. F. (2002): *Analyse didactique du processus décisionnel de l'enseignant d'EPS en gymnastique: une étude de cas croisés*. *Revista Éducation Physique et Sport (EPS)*, nº 294, marzo-abril, p. 25, EPS, París.
- RODRÍGUEZ RIBAS, Juan Pedro (1994): *Modelo de análisis de los comportamientos motores en los deportes de cooperación con puntuación cualitativa. Un ejemplo: la estrategia motriz en los campeonatos de Europa de 1990 de gimnasia rítmica deportiva de conjuntos*. *Revista RED*, Nº 8-2, p.17-26.
- (2000): *Cómo sería una iniciación a un conjunto de deportes desde la perspectiva praxiomotriz. Algunos fundamentos y una ejemplificación: Los deportes gimnásticos*. En SIERRA PALMEIRO, Elena et al. (Org) - Actas dl V Seminario Internacional de Praxiología Motriz – INEF Galicia, A Coruña, p. 175-191.
- ROETZHEIM, Bill (1991): *The Code of Points Through 2000*. United States Gymnastics Federation Congress, NY.
- ROVENO, Inez (1988): *The Art of Gymnastics: Creating Sequences*. *Journal of Health, Physical Education and Recreation (JOPERD)*, Hofstra University, Hempstead NY, march.
- ROVERSI, Antonio (1998): *Fútbol, afición y violencia. El gamberrismo futbolístico en Italia*. En MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA (1998): *Política y violencia en el fútbol*. Consejo Superior del Deporte, Madrid, p. 45-106.
- RUBIO, Katia (2001): *O atleta e o mito do herói: o imaginário esportivo contemporâneo*. Editorial Casa do Psicólogo, Sao Paulo.
- ROETZHEIM, Bill. *The Code of Points Through 2000*. United States Gymnastics Federation, Congress of 1991.
- ROVENO, Inez. *The Art of Gymnastics: Creating Sequences*. *Journal of Health, Physical Education and Recreation (JOPERD)* by Hofstra University, Hempstead NY, March, 1988.
- SÁEZ, Francisco Pastor (2003): *Gimnasia Artística: Los fundamentos de la técnica*. Editorial Biblioteca Nueva, Madrid.
- SALMELA, John H. (Org.) (1974): *The Advanced Study of Gymnastics*. Charles C. Thomas Publisher, Springfield, USA.
- SANDS, W.A., CAINE, D. J. y BORMS, J. (2003): *Scientific Aspects of Womens Gymnastics*. *Revista Medicine and Sport Scienci*, vol. 45. (edición monográfica).
- SANTE-MARIE, Diane (1996): *International bias in gymnastic judging: consciours or unconscious influences?*. *Revista Perceptual and motor skills*, nº 83, p. 963-975.
- (2004): *Le biais lié à la mémoire dans le jugement en gymnastique*. Actas del 4. Colloque International de l'Afraga "Rencontres chercheurs – praticiens en activités gymniques et acrobatiques", Universidad de Picardie, Facultad de Ciencias del Deporte, Amiens, p.7-9.
- SIADOX, Gilbert (1999): *Gymnastique Astistique: Barre Fixe – L'Allemande*. *Revista EPS (Éducation Physique et Sport)*, 278, julio-agosto, p.50-51.

- SIMONET, Pierre y VERAY, Laurent et. al (2003): *L'empreinte de Joinville: 150 ans de sport 1852-2002*. INSEP, París.
- SMITH, Tony (1982): *Gymnastics a mechanical understanding*. Editorial Hodder and Stoughton, Londres. (Versión en español: *Biomecánica y Gimnasia (s/f)*, editorial Paidotribo, Barcelona.)
- SMOLEUSKIY, Vladimir y GAVERDOUSKIY, Iuriy (s/f): *Tratado General de Gimnasia Artística Deportiva*. Editora Paidotribo, Barcelona.
- SOARES, Carmem Lúcia (1994): *Educação Física – Raízes Européias e Brasil*. Ed. Autores Associados, Campinas (Brasil).
- (1998): *Imagens da Educação no Corpo*. Autores Associados, Campinas.
- (1999): *O corpo, o espetáculo, a ginástica*. En PAOLIELLO, Elizabeth M. S., AYOUB, Eliana (Org.) (1999) Libro de actas del "Fórum Brasileiro de Ginástica Geral". Editorial SESC-UNICAMP, Campinas.
- (2001): *Acrobacias e Acrobatas: Anotações para um estudo do corpo*. En BRUHNS, Heloisa Turini y GUTIERREZ, Gustavo Luiz (Org.) *Representações do Lúdico: II Cilo de debates "lazer e motricidade"*. Editorial Autores Associados, UNICAMP, Campinas (Brasil)
- SOLAR, Luis V. Cubillas (2003): *Pierre de Coubertin, la dimensión pedagógica: la aportación del movimiento olímpico a las pedagogías corporales*. Centro de Estudios Olímpicos, Editorial Gymnos, Madrid.
- SOLER, Pierre (1981): *Gymnastique au sol: composition libre, liaisons-combinaisons*. Editorial Vigot, París.
- SOUZA, Elizabeth Paoliello Machado de. *Ginástica Geral: uma área do conhecimento da Educação Física*. Tese de Doutorado, UNICAMP, Faculdade de Educação Física, Campinas (São Paulo), 1997.
- STRAUS, Hal (1978): *Gymnastics Guide*. World Publications, Mountain View, CA.
- STUART, Nik (1978): *Gymnastics for men*. Editorial Stanley Paul, Londres.
- STUART, Nik y SOMMERVILLE, Alan (1980): *Tackle Gymnastics*. Editorial Stanley Paul, Londres.
- SZALAY, Peter (1989): *A no-holds-barred look at the future of gymnastics, the dangers, glasnost and much more: interview with Yuri Titov, president of FIG*. *Revista World Gymnastics*, FIG and AIPS Press (IPV Publishing), Budapest, nº 44, p. 20-22.
- TAKEI, Yoshiaki et al. (1996): *A three dimensional analysis of the men's compulsory vault performed at the 1992 Olympic Games*.
- TAKEI, Yoshiaki, DUNN, J. Hubert y BLUCKER, Erik (2003): *Techniques Used in High-Scoring and Low-Scoring 'Roche' Vaults Performed by Elite Male Gymnasts*. *Journal of Sports Biomechanics* Vol. 2, Issue 2, Edinburgh University Press, Edinburgh.
- TISSIE, Philippe (1946): *Gymnastique Rationnelle: de plain-pied et a mains libres*. Editorial Bière, 12 ed., Bordeaux.
- THOMAS, L., FIARD, J., SOULARD, C. y CHAUTEMPS, G. (1997): *Gimnasia Deportiva: De la escuela... a las asociaciones deportivas*. Editorial Agonos, Lérida.
- TSUKAMOTO, Mariana H. y NUNOMURA Myrian (2003): *Aspectos maturacionais em atletas de ginástica olímpica do sexo feminino*. *Revista Motriz*, Universidad de Sao Paulo (USP), mayo - agosto, Vol. 9, n.2, p. 111 – 116.
- UKRAN, M. L. (s/f): *Gimnasia Deportiva*. Editorial Acribia, Zaragoza.
- (1978): *Metodología del Entrenamiento de los Gimnastas*. Editorial Acribia, Zaragoza.
- ULMANN, Jacques (1971): *De la Gymnastique aux sports modernes: histoire des doctrines de l'éducation physique*. Librairie Philosophique J. Vrin, París.
- UNESÄHL, Lars-Eric (Org.) et al. (1983): *The mental aspects of Gymnastics*. Editorial Veje Forlag, Örebro (Suiza).
- UKRAN, M. L. *Gimnasia Desportiva*. Editorial Acribia, Zaragoza (Espanha), s/d.
- VEIGA, Ana Leça (1995): *Níveis de atenção e de ansiedade em ginástica artística: estudo da relação dos factores atenção e ansiedade com a prestação desportiva*. Tesis doctoral no publicada, Universidad Técnica de Lisboa, Facultad de Motricidade Humana, Lisboa.
- VERNETA SANTAN, M. LÓPEZ BEDOYA, J. y DELGADO NOGERA, M. A. (1993): *Aprendizaje y repetición en una habilidad gimnástica: un estudio experimental*. Libro de actas del Congreso Mundial de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, Universidad de Granada, Granada.
- VIEDMA MARTINEZ, Jose Manuel (1999): *La Gimnasia Artística como contenido dentro del ambito escolar*. Ed. Wanceulen, Sevilla.
- VINCENT, Willian (1974): *Ejercicios gimnásticos para varones*. Nueva editorial Interamericana, DF, México.

- WEINER, Barry y FINK, Hard (1998): The Problem with Pommel Horse. *International Gymnastic Magazine*, abril, p.37.
- WEISS, Windee M. y WEISS, Maureen R. (2003): Attraction and entrapment-based commitment among competitive female gymnastics. *Journal of Sport & Exercise Psychology*, (25), p. 229-247, USA.
- YANG, Lin (1994): A new carrier for a champion gymnast. *China Sports Magazine*, julio, Beijing. p. 26-28.
- YEUSEYEV, S. P. (s/f): *Training devices in the Soviet System of Gymnastics training: types, designs, methods of application*. Editorial Fédération Internationale de Gymnastique (FIG), Montier (Suiza).

BIBLIOGRAFÍA DIGITAL (LINKES)

- AL-HAROON, M. R. (1980): *Three dimensional cinematographic analysis of selected full twisting movements in gymnastics*. Indiana University, <http://darking.uoregon.edu/> (26-4-03).
- ASOCIACIÓN DEPORTE y CIENCIA www.deporteyciencia.com
- BREWEN, Mark A. (1998): *Contributions to the performance of longswings on rings*. Department of Sport and Exercise Science University of Bath, Sports Biomechanics Research Group, Loughborough University, <http://www.bath.ac.uk/~spsmab/abstract.html> (23-5-03).
- BOLETIM EDUCAÇÃO FÍSICA (Brasil – Internacional): www.boletimef.rg3.net
- BRITISH GYMNASTICS <http://www.british-gymnastics.org> (21/06/03).
- CAR – Centro de Alto Rendimiento de Sant Sugat del Vallès (Barcelona – España) (2003): Información corporativa: descripción y funciones fundamentales. <http://www.car.edu/CASTELLA/info.html> (05/08/03).
- CEV - ONG CENTRO ESPORTIVO VIRTUAL (Brasil – Internacional): www.cev.org.br (02/12/02)
- CENTRO INTERNACIONAL DE DOCUMENTACIÓN EN PRAXIOLOGÍA MOTRIZ www.praxiologiamotriz.inefc.es
- COACHES INFO SERVICE GYMNASTICS <http://www.education.ed.ac.uk> by International Society of Biomechanics in Sports <http://www.uni-stuttgart.de/External/isbs>, The University of Edinburgh <http://www.ed.ac.uk>
- COBERTIN, Pierre (1917): *¿Qué es el olimpismo?* <http://orbita.starmedia.com/~fiepcolombia/pcolimpis.htm> (05-06-04).
- EUROPEAN JOURNAL OF SPORT SCIENCE (EJSS): <http://www.humankinetics.com/ejss> (20/06/03).
- FEDERAÇÃO BRASILEIRA DE GINÁSTICA: www.cbginastica.com (11-05-01).
- FEDERACIÓN CATALNANA GIMNÁSTICA <http://www.gimcat.com/index.htm> (17-6-4).
- FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE GIMNASIA (FIG) www.fig-gymnastics.com (03-08-02).
- GIMNASIA EL DEPORTE ARTE <http://www.geocities.com/colosseum/track/9043> (09/03/04).
- GYMNAS ART <http://www.gymnasiarts.com.ar> (13/6/04).
- GYMMEDIA.COM www.gymmedia.com (12/12/02).
- GYMNOVA Materiales de Gimnasia (06/07/02) <http://www.gymnova.com> (Francia).
- INTERNATIONAL GYMNAST MAGAZINE (USA) <http://www.intlgyrnast.com> (08/08/02).
- IVAN CUK (06/07/02) Profesor Dr. de la Faculty of Sport” del “Department of Polystructural Conventional Sports” <http://www.sp.uni-lj.si/cuki/gimnastika.htm> (13/12/02).
- JANSSEN & FRITSEN (Holanda): www.janssen-fritsen.com/ (4/12/02).
- JOURNAL OF SPORT AND SOCIAL ISSUES <http://www.sagepub.com/journal.aspx?pid=149> Sage Publications y Northeastern University's Center for the Study of Sport in Society (08/02/04).
- JOURNAL OF SPORTS SCIENCE & MEDICINE (JSSM) <http://www.jssm.org> (20/06/03).
- MICROFORM PUBLICATIONS OF HUMAN MOVEMENT STUDIES (Tesis USA desde 1948), University Of Oregon (USA): <http://darkwing.uoregon.edu/> (02/12/02).
- NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE (Medline – Pubmed, USA): www.ncbi.nlm.nih.gov
- NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE (USA) www.ncbi.nlm.nih.gov (18/11/02).
- NATIONAL GYMNASTICS JUDGES ASSOC. INC. (NGJA), (USA) <http://www.ngja.org> (03/09/03)
- NUTESES (Núcleo Brasileiro de Dissertações e Teses em Educação Física e Educação Especial) (Brasil): www.nuteses.ufu.br
- PHYSICS WEB <http://physicsweb.org> YEADON, Fred (2000): The physics of twisting somersaults. (<http://physicsweb.org/article/world/13/9/10/1>), Septiembre, IOP Publishing, UK. (23/09/03).

REAL FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE GIMNASIA (RFEG) (2002): *Normativa de carácter general para todas las especialidades*. Documento PDF extraído de la web www.migimnasia.com (08/04/03).

REBIUN - Red de Bibliotecas Universitarias de España: www.crue.org/cgi-bin/rebiun

REDIRIS COMUNIDAD VIRTUAL en CIENCIAS DEL DEPORTE (España) <http://cdeporte.rediris.es/tesis.html> (16-04-04).

REVISTA CUBANA DE MEDICINA DEL DEPORTE Y LA CULTURA FÍSICA <http://www.inder.co.cu/daei/portal/imd/revista/index.htm>

REVISTA DIGITAL EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTES (Argentina – Internacional): www.efdeportes.com (25/10/02).

REVISTA FRANCESA GYMNET (08/08/02) <http://gymnet.org> (13/10/02).

REVISTA MEXICANA DE GIMNASIA (08/08/02) <http://www.revistag.com> (05/08/02).

SIRC (Canadá): SIRC www.sirc.ca

SPIETH ANDERSON (Alemania) www.spiethanderson.com (23/06/2001).

SPORT DISCUS (Canadá): www.sportdiscus.com

SCHWEIZERISCHE BERATUNGSSTELLE FÜR UNFALLVERHÜTUNG (Swiss information center for casualty prevention) http://www.bfu.ch/english/statistics/2000/usp_t_01.htm
Accidents in Switzerland - Accident Sports (24/09/03).

SCHMIDT, D. H. (1975): *Basic mechaniscs of women's gymnastics*. University of Iowa. <http://darking.uoregon.edu/> (26-4-03).

THE DRILLS AND SKILLS PAGE (Gymnastics) <http://www.drillsandskills.com> (02/10/03).

THE JOURNAL OF SCIENCE AND MEDICINE IN SPORT <http://www.achper.org.au/ajsm.htm> (19/06/03).

THE SPORT JOURNAL <http://www.thesportjournal.org> (02-03-04).

UNIVERSITAT DE LES ILLES BALEARES (Servicio de biblioteca y documentación - Bases de datos Virtuales – Lista en orden alfabético) www.uib.es/servei/biblioteca/b_digital/bases_dades/a.htm (4/12/02).

USA GYMNASTICS - ONLINE www.usa-gymnastics.org (05/11/02).

USA GYMNASTICS ON LINE (2002a): *The sport of Gymnastics*. Artículo on line. (www.usa-gymnastics/apparatus/men.html) (05/11/02).

----- (2002b): www.usa-gymnastics.org/apparatus/men.html (12/11/02).

----- Actas del USA Gymnastics Congress and Science in Gymnastics Symposium: *Gymnastics Excellence Through Education*. 2003 World Championships, Anaheim – California (USA), August 23-24. <http://www.usa-gymnastics.org/safety-and-education/congress/2003/science-symposium.html> (03-03-04)

<http://www.worldchampgym2003.com>

WIKIPEDIA Free Encyclopedia. http://en.wikipedia.org/wiki/Main_Page (25/02/04).